



ALAIN  
DAMASIO

YAN  
PÉCHIN

# ENTRER DANS LA COULEUR

ROCK-FICTION POÉTHIQUE  
D'APRÈS «LES FURTIFS»

**DOSSIER DE PRESSE 2021/22**



## **SOMMAIRE**

### **ENTRER DANS LA COULEUR**

- Concert littéraire d'après « Les Furtifs » .....P.4
- Alain Damasio : bio, prix et distinctions .....P.6
- Yan Péchin : bio et quelques références .....P.8
- Tournée "Entrer dans la couleur" en cours .....P.10

### **LES FURTIFS**

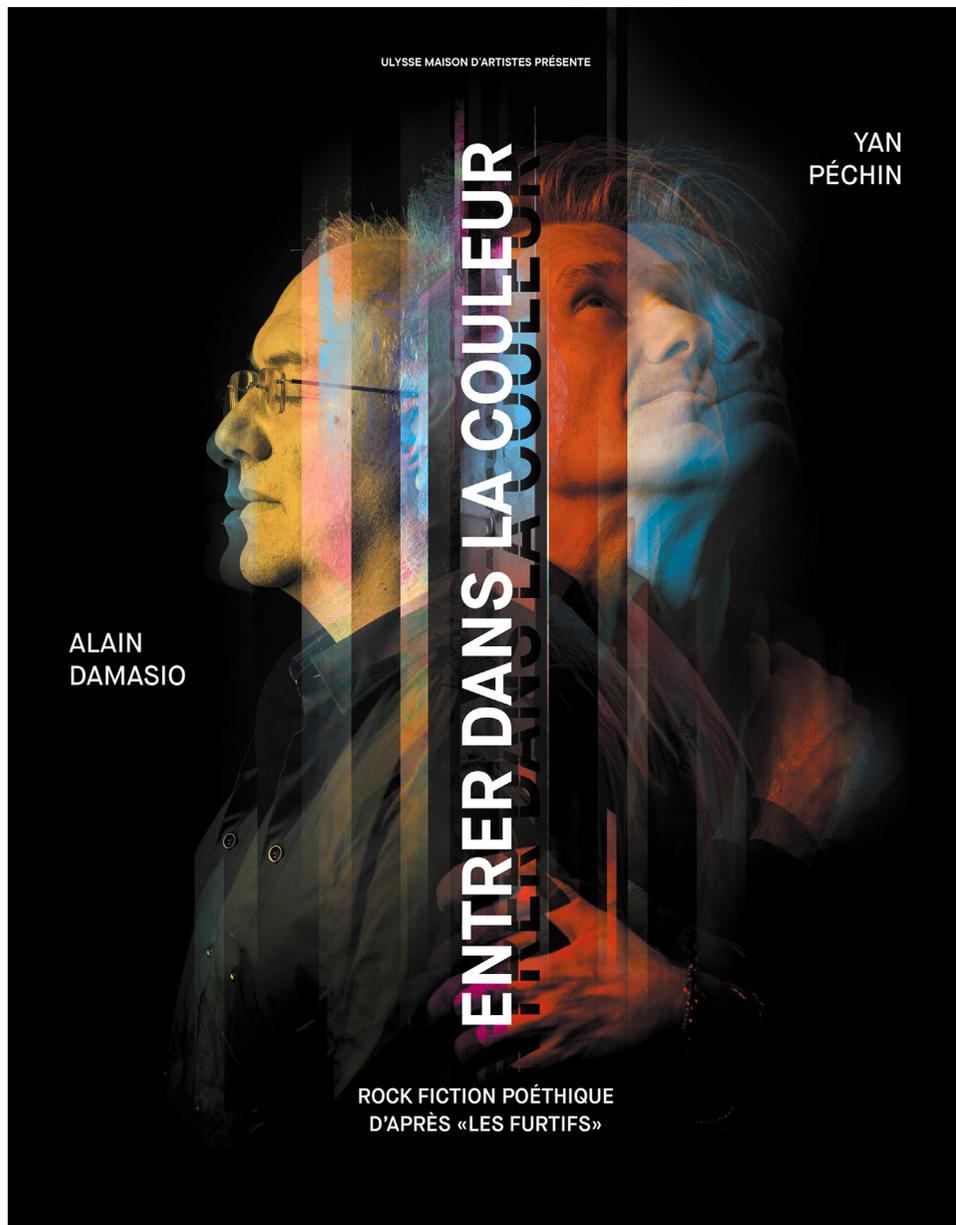
- Synopsis .....P.12
- Dans la presse.....P.13
- Infos, chiffres clés, prix et dernières sorties.....P.14
- L'album « Entrer dans la couleur ».....P.15

**PARTENAIRES**.....P.16

**CONTACTS**.....P.17

# CONCERT LITTÉRAIRE D'APRÈS LES FURTIFS

## ROCK FICTION POÉTHIQUE



« Entrer dans la couleur » est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme.

À la guitare électrique et acoustique : Yan Pechin, musicien-clé d'Alain Bashung, qui a accompagné aussi bien Rachid Taha, que Brigitte Fontaine, Thiéfaïne, Tricky, Miossec ou Higelin... Peintre en textures sonores, dont les doigts sont pinceaux, Yan est l'un des tous derniers Guitar Hero de l'hexagone. Un monstre capable de sortir de son manche une balade folk, un drone sourd, une nappe acide ou un riff punk, un refrain lumineux puis une mélodie rock, en s'offrant toujours des salves d'improvisation comme si pour lui, les seules notes qui comptent n'étaient pas encore écrites, mais inscrites dans ses nerfs comme un cri qui crépite et qu'il va libérer, à la gratte. Pour lui, la seule partition, c'est le texte.

Au texte et à la voix justement : Alain Damasio, l'auteur culte de la SF française, triple détenteur du Grand Prix de l'Imaginaire, qui en seulement deux romans — la Horde du Contrevent et Les Furtifs, — a dépassé les 500 000 lecteurs et conquis le public et la critique.

Figure engagée, il met ici en bouche et en cri son écriture physique et «poétique», toute d'assonances et d'échos rythmiques et fait bruisser dans ses textes son goût de la furtivité, des voltes et du vivant face à cette société de contrôle qui nous trace tout en nous sécurisant pour mieux nous anesthésier dans nos technococons.

Issus pour beaucoup des Furtifs, les textes ciselés du concert, politiquement très habité, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Damasio appelle et que Péchin opère.

Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur. « Être moins celui qui brûle que celle qui bruisse » et faire toucher du doigt et de la voix cette intuition : «s'il existe une éthique, en tant qu'être humain, c'est d'être digne de ce don sublime d'être vivant. Et d'en incarner, d'en déployer autant que faire se peut les puissances ».

Réunis sur scène, Damasio & Péchin portent le métal des mots et des notes au point d'incandescence, là où la voix devient liquide, et les sons des nappes subtiles de lave qui trouvent leur voie dans nos têtes et nos veines.

Le futur, c'est maintenant. Plus qu'un spectacle, une initiation au monde qui vient.

### **Distribution**

**Alain Damasio : voix**

**Yan Péchin : guitares**

**Fethi Tounsi : lumières, vidéo**

**Bertin Meynard : son**

**David Gauchard : mise en scène**

**Anne Doe : direction d'acteur**

**Alexandre Machefel : création vidéo**

### **Mentions obligatoires**

Ulysse Maison d'Artistes : production

Spectacle crée grâce au soutien du Rocher de Palmer (Cenon) et du Théâtre de L'Aire Libre (St Jacques de la Lande).

A vertical photograph on the left side of the page shows the profile of Alain Damasio. He is wearing glasses and a dark jacket, looking towards the right. The background is dark and out of focus.

## ALAIN DAMASIO

Alain Damasio naît 8 jours après l'amerrissage de la capsule Apollo sur l'océan Pacifique, quelque part dans un univers où l'Homme venait d'élargir son horizon. Ce 1er août 1969, dans l'Amérique secouée par la vague hippie et déconsidérée par la Guerre du Vietnam, la chanson n°1 des charts est In The Year 2525 de Zager & Evans, suite de couplets d'anticipation décrivant une humanité qui a de plus en plus recours aux machines et aux pilules et qui va disparaître en 9595.

Quelque 25 ans plus tard, cet enfant de Lyon deviendra un auteur de romans, nés d'une imagination littéralement incroyable. Inclassable, Alain Damasio utilise l'Anticipation ou la Science-Fiction pour inventer un genre littéraire, qui mêle et meule les idées ; il produit des oeuvres d'artisan, marqueteries subtiles, minutieusement composées d'essences de mots d'illusion, d'où émergent, par pulsations, une poésie clairvoyante, un humour instinctif et une philosophie carabinée.

Il fait ce qu'il veut de la langue, malgré le rapport dominant/dominé interchangeable qu'il a avec elle. Chantournée et vernie, brute et malpolie, sérieuse et populaire, cette langue qui se joue des codes, notamment typographiques, devient son langage.

Stylé parce que peu lui chaut, Alain Damasio est l'auteur, entre autres, de La Zone du Dehors, de La Horde du contrevent et de Les Furtifs, qui ont rencontré un public nombreux, fasciné et adorateur. Car ses lecteurs ont identifié puis reconnu une littérature forte, très libre et qui constitue un pied de nez aux engouements normatifs, sur la forme et sur le fond.

Seul Alain sait vraiment ce que Damasio pense mais il n'est pas interdit d'imaginer, quand on sait lire un peu, que son ambition dépasse ses propres oeuvres. Ses récits bien sûr, mais ses engagements politiques aussi expriment un désir et un combat pour une Humanité moins injuste. On devine que cette recherche de justice sociale, rarement à la mode, est l'intime carburant qui le propulse.

Il ne se fout pas du monde, il l'invente.

## **PRIX & DISTINCTIONS**

**2006** : Grand Prix de l'Imaginaire dans la catégorie Roman pour "La Horde du Contrevent"

**2006** : Prix Imaginales des lycéens pour "La Horde du Contrevent"

**2007** : Prix Européen du roman Utopiales pour "La Zone du dehors"

**2012** : Prix Coup de Cœur du Jury au Festival des Radiophonies pour Les Chrones

**2013** : Prix du scénario au Paris Game Award pour le jeu vidéo "Remember Me"

**2013-2016** : Président de la Commission du CNC "Nouvelles Technologies en Production"

**2014** : Prix spécial Elbakin 10 ans pour La Horde du Contrevent

**2014** : Lauréat de la Bourse Orange-Beaumarchais du projet innovant pour Phonophore

**2014** : Prix SACD Création Numérique pour le jeu vidéo "Remember Me" et l'ensemble de son œuvre numérique

**2015** : Grand prix de la fiction radiophonique de la Société des Gens De Lettres  
pour "Fragments hackés d'un futur qui résiste"

**2016** : Chevalier des Arts et des Lettres

**2018** : Grand Prix de l'Imaginaire de la nouvelle pour "Serf-made man" ou la créativité discutable de Nolan Peskine

**2019** : Livre de l'année du magazine Lire pour "Les Furtifs" et pour le site web SensCritique

**2019** : Prix des libraires Libr'anous pour "Les Furtifs"

**2020** : Grand prix de l'imaginaire pour "Les Furtifs"

## YAN PÉCHIN

Yan Péchin est entré à 12 ans dans la musique par un instrument qu'il n'a pas choisi mais qu'il va jouer parce que c'est un cadeau, le banjo à 5 cordes. Cet instrument est un dérivé de l'ekonting, luth rustique de l'Afrique de l'Ouest, importé en Amérique par les esclaves africains. Petit clin d'oeil du destin, on remarquera qu'au début de sa carrière, alors qu'il aura abandonné le banjo considéré comme vieillot et qu'il aura glissé vers la guitare, Yan Péchin accompagnera plusieurs artistes de raï et de différentes musiques africaines (Cheikha Rimitti, Zahouania, Bilal, Geoffrey Oryema).

Yan Péchin est de ces plantes qui s'épanouissent aussi bien au soleil qu'à l'ombre. Flamboyant soliste sous le soleil des concerts, intense arrangeur à l'ombre des studios.

Yan Péchin, le musicien, est considéré comme un des meilleurs guitaristes de rock vivants. Compositeur, arrangeur, accompagnateur, il a travaillé avec des artistes exigeants devenus ses premiers admirateurs. Il a composé des chansons pour Miossec, il a accompagné de nombreux artistes, Brigitte Fontaine dont il vient de réaliser le tout dernier album, Jacques Higelin, Jane Birkin, Marianne Faithfull, Dick Annegarn, Sapho, Tricky, Nilda Fernandez, Marie-France, Garland Jeffreys, Chris Spedding, Raphaël, Thomas Fersen, Rachid Taha, etc. Il a plus longuement collaboré avec Bashung et Thiéfaine, en les nourrissant de sa vision personnelle, de sa technique unique de contrastes, et de son besoin inexplicable de bousculer leurs habitudes. Sur scène, ses riffs sont légendaires, à mi-chemin entre extase et torture. Il expérimente mais il sait où il va, ne retient rien, ni les éclairs de vibratos, ni la douceur mélancolique qui pointe sous la tension, parce qu'elle est pensée à l'extrême.

Yan Péchin, l'homme, a l'air d'avoir été brossé par Soulages, tout de noir intense, avec des touches vibrantes, des soupçons clinquants et une capacité surnaturelle à produire de la lumière. Mais il n'est pas une abstraction, il vit dans le réel et sait s'en faire l'écho, si l'on en croit sa réputation de séducteur. De l'Indien il n'a pas autant le look qu'on veut bien le dire, mais on peut comprendre la comparaison car il en a les qualités sensibles : discrétion, intériorité, sagesse et ce que l'on perçoit d'une vraie quête de pureté.



## QUELQUES RÉFÉRENCES

**2020** Actuellement en tournée avec Hubert Félix Thiefaine Brigitte Fontaine et Alain Damasio

**2020** : Il réalise l'album "Terre Neuve" de Brigitte Fontaine avec Jean Lamot et y a composé quelques titres.

**2019** : Directeur artistique du spectacle "Immortel Bashung" au Grand Rex avec les musiciens de Bashung et 19 invités dont Feu Chatterton, Hubert Félix Thiefaine, Bertrand Belin, Brigitte Fontaine, Adamo, Miossec...

**2014** : Il compose le titre "Angélus" sur l'album "Stratégie de l'inespoir" de Hubert-Félix Thiéfaine.

**2013** : Il accompagne le chorégraphe Hamid Ben Mahi dans le cadre de sa création "Apache" autour de l'univers d'Alain Bashung. Pièce chorégraphique pour cinq danseurs et deux musiciens.

**2002 - 2009** : Il accompagne en studio et sur scène Alain Bashung. Et aussi Brigitte Fontaine, Jacques Higelin, Hubert-Félix Thiéfaine, Rachid Taha et tant d'autres...

Il a signé entre autres des musiques de chansons pour Christophe Miossec, Marie-France, Foreman, Bertier, Hubert-Félix Thiéfaine, etc. Il commence sa carrière aux côtés de Jil Caplan, Buzy et Carole Laure au début des années 1990, puis travaille avec des musiciens deraï et de différentes musiques africaines (Cheikha Rimitti, Zahouania, Bilal, Geoffrey Oryema).

Yan Pechin a joué sur une cinquantaine de musiques de film et a également composé les bandes originales de films : My little one de Frederic Choffat, People of Bruce de Nicolas Vray, Entre chiens et loups de Antoine Novat...

# TOURNÉE 2021-2022 EN COURS

## 2021

15/04 JOUÉ-LÈS-TOURS (37) Le Temps Machine  
18/05 CHERBOURG-EN-COTENTIN (50) Le Trident  
20/05 PARIS (75) Le Centquatre  
22/05 ROMANS-SUR-ISERE (26) La Cordonnerie  
18/06 DRAGUIGNAN (83) Auditorium du Pôle culturel Chabran  
24/06 TOULOUSE (31) Le Marathon des Mots  
25/06 MEILHAN SUR GARONNE (47) Salle multiculturelle  
02/07 CHAMBERY (73) Les Charmettes / Report du 19.03  
03/07 LA CHAUX-DE-FONDS (CH) Centre de culture ABC  
04/07 ST GEOIRE EN VALDAINE (38) Festival Bien l'Bourgeon  
09/07 BELLAC (87) Festival National de Bellac  
15/07 - 16/07 - 17/07 AVIGNON (84) Festival d'Avignon La Manufacture  
28/08 YVERDON-LES-BAINS (CH) Festival Numerik Games  
17/09 CLERMONT-FERRAND (63) La Coopérative de Mai  
18/09 AURILLAC (15) Théâtre  
24/09 LE HAVRE (76) Festival Le Goût des Autres  
30/09 LYON (69) Le Transbordeur / Les Chants de Mars  
01/10 CENON (33) Le Rocher de Palmer  
02/10 CAPDENAC-GARE (12) Salle Atmosphère  
05/10 ST GERMAIN EN LAYE (78) Salle Jacques Tati  
06/10 PARIS (75) Le Trianon  
09/11 LORIENT (56) Festival Les Indisciplinées  
16/11 FOIX (09) L'Estive

17/11 ST LAURENT DE NESTE (65) La Maison du Savoir  
19/11 ST-CÉRÉ (46) Théâtre de l'Usine  
20/11 ROMANS-SUR-ISERE (26) La Cordonnerie  
28/11 COLMAR (68) Centre National Dramatique  
30/11 REIMS (51) Charabia Festival  
01/12 MACON (71) Scène Nationale / Festival Sans décoder  
07/12 LA ROCHELLE (17) La Sirène

## 2022

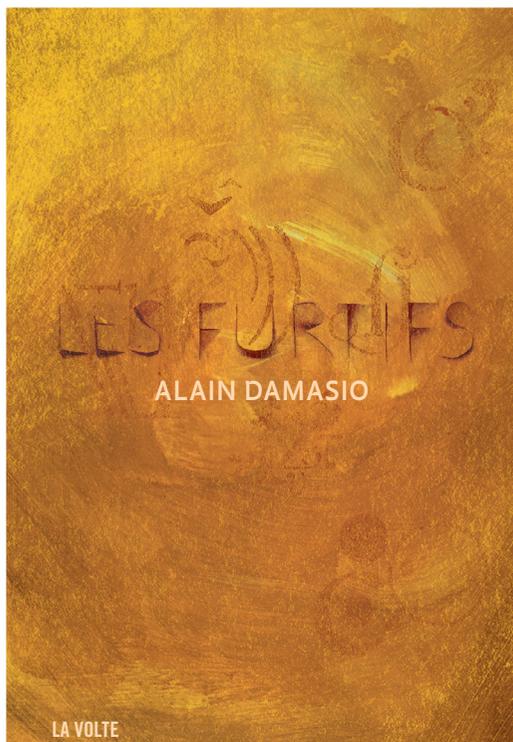
11/01 CORBEIL-ESSONNES (91) Théâtre  
13/01 ANNECY (74) Auditorium de Seynod  
25/02 LE MAY SUR EVRE (49) Espace culturel Sedar Senghor  
(Tournée Chainon)  
26/02 TREGUNC (29) MJC (Tournée Chainon)  
09/03 POITIERS (86) Campus Sonore  
10/03 JOUÉ-LÈS-TOURS (37) Le Temps Machine  
11/03 NANTES (44) Stéréolux / pas annonçable  
22/03 LA ROCHE SUR YON (85) Le Grand R  
13/05 NIORT (79) Moulin du Roc  
17/05 VELAUX (13) Espace Nova

D'autres dates à venir



**« ILS SONT LÀ PARMI NOUS, JAMAIS OÙ TU REGARDES,  
À CIRCULER DANS LES ANGLES MORTS DE LA VISION HUMAINE. »**

# LES FURTIFS



## SYNOPSIS

Ils sont là parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de la vision humaine. On les appelle les furtifs. Des fantômes ? Plutôt l'exact inverse : des êtres de chair et de sons, à la vitalité hors norme, qui métabolisent dans leur trajet aussi bien pierre, déchet, animal ou plante pour alimenter leurs métamorphoses incessantes.

Lorca Varèse, sociologue pour communes autogérées, et sa femme Sahar, proferrante dans la rue pour les enfants que l'éducation nationale, en faillite, a abandonnés, ont vu leur couple brisé par la disparition de leur fille unique de quatre ans, Tishka – volatilisée un matin, inexplicablement. Sahar ne parvient pas à faire son deuil alors que Lorca, convaincu que sa fille est partie avec les furtifs, intègre une unité clandestine de l'armée chargée de chasser ces animaux extraordinaires. Là, il va découvrir que ceux-ci naissent d'une mélodie fondamentale, le frisson, et ne peuvent être vus sans être aussitôt pétrifiés. Peu à peu il apprendra à apprivoiser leur puissance de vie et, ainsi, à la faire sienne. Les Furtifs vous plonge dans un futur proche et fluide où le technococon a affiné ses prises sur nos existences. Une bague interface nos rapports au monde en offrant à chaque individu son alter ego numérique, sous forme d'IA personnalisée, où viennent se concentrer nos besoins vampirisés d'écoute et d'échanges. Partout où

cela s'avérait rentable, les villes ont été rachetées par des multinationales pour être gérées en zones standard, premium et privilège selon le forfait citoyen dont vous vous acquittez. La bague au doigt, vous êtes tout à fait libres et parfaitement tracés, soumis au régime d'auto-aliénation consentant propre au raffinement du capitalisme cognitif.

# LES FURTIFS DANS LES MÉDIAS



**21cm**

**CANAL+**

Alain Damasio était l'invité d'Augustin Trappenard le 28 septembre dans « 21 cm », son émission diffusée sur Canal Plus.

**Inrockuptibles**

« Alain Damasio, activiste SF et guide spirituel d'une génération rebelle »

**Télérama**

« La réalité virtuelle, ça ne marchera jamais ! »

**Konbini**

« Certains passages, ébouriffants, laissent le sentiment de traverser un espace sémantique adimensionnel. »

**Next**

« Ambitieux par tous les thèmes qu'il brasse, son amour parfois inconsidéré du son et son engagement langagier, « Les Furtifs » estomaque. Et joue avec la mort. (...) Une oeuvre d'art stratifiée à poser dans votre salon. »

**l'express**

« Alain Damasio, le penseur d'alertes. Son oeuvre en fait l'un des plus grands écrivains anticipateurs. Dans « Les Furtifs », il pointe les dérives technologiques de notre temps. »

**L'OBS**

« Souriez, vous êtes gérés » : Damasio, le prophète engagé.

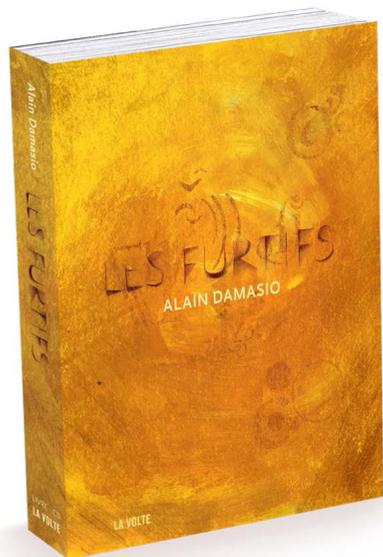
**Le Point**

« Avec « Les Furtifs », Damasio sublime la science-fiction française. »

**Reporterre**  
le quotidien de l'écologie

« Les Furtifs : ode aux vivants et à ceux qui luttent pour renouer avec lui. »

# LES FURTIFS | INFOS & CHIFFRES CLÉS | DERNIÈRES SORTIES



SORTI LE 18 AVRIL 2019

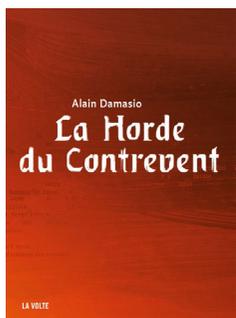
Edition : La Volte

Plus de 150 000 exemplaires vendus

Livre de l'année du magazine Lire

Livre de l'année pour senscritique.com

Prix des libraires Libr'anous"



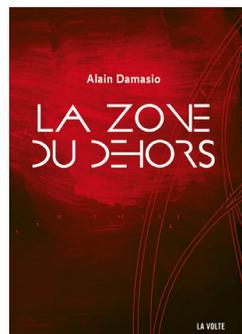
## LA HORDE DU CONTREVENT

La Volte, 2004

Folio SF, 2007 (400 000 ventes)

Grand prix de l'Imaginaire 2006

#vitalisme #polyphonie



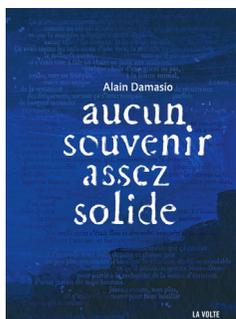
## LA ZONE DU DEHORS

La Volte, 2007

Folio SF, 2009 (150 000 ventes)

Prix européen Utopiales 2007

#sociétédecontrôle #combat



## AUCUN SOUVENIR ASSEZ SOLIDE

La Volte, 2012

Folio SF, 2014 (40 000 ventes)

#nouvellestecnologies

#langage

# L'ALBUM "ENTRER DANS LA COULEUR" LIVE

ENTRER DANS LA COULEUR

L'ALBUM LIVE ENREGISTRÉ AU CENTQUATRE

A VENIR AUTOMNE 2021

ULYSSE MAISON D'ARTISTES LABEL

## **PARTENAIRES**

### **ULYSSE MAISON D'ARTISTES**

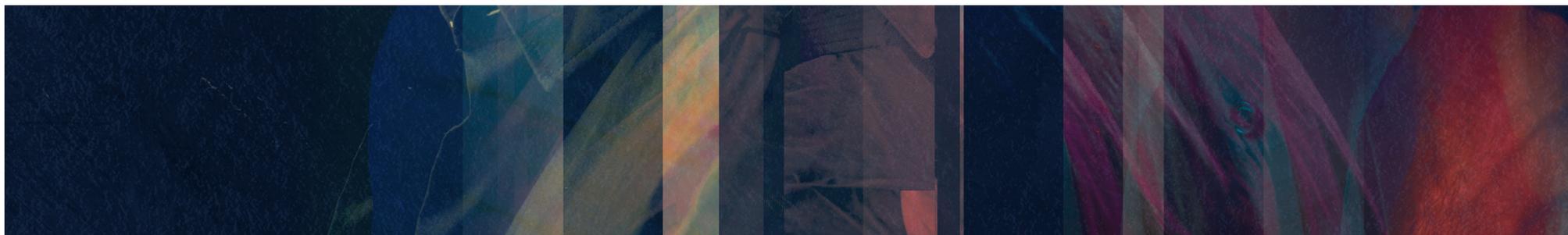
Le projet d'Ulysse, c'est d'abord et surtout une belle histoire qui s'est construite sur les bases les plus solides qui soient : un savoir-faire, de l'expérience et les liens humains.

Fondée en 2007 autour d'une équipe de passionnés elle est composée aujourd'hui de 10 salariés et a pour but de contribuer à la rencontre entre les artistes et les publics autour de deux projets croisés. Un projet de développement territorial en Aveyron et dans le Lot et un projet de productions de projets artistiques au niveau national (tournées, label, organisations d'événements).

### **LA VOLTE**

La Volte est une maison d'édition indépendante française fondée en 2004 par Mathias Echenay (ancien chef des ventes aux éditions du Seuil et ex-commercial chez Flammarion). La Volte est spécialisée dans les littératures de l'imaginaire et a été créée, avec les encouragements d'Alain Damasio, afin de publier son roman "La Horde du Contrevent". Le nom de la maison est une référence du roman "La Zone du Dehors" du même auteur.

En 2019 pour ses 15 ans, La Volte publie le troisième roman d'Alain Damasio, "Les Furtifs".



# CONTACTS

## ULYSSE MAISON D'ARTISTES

### COMMUNICATION

Kora

kora@ulyссе.coop

06 30 79 42 00

### TOURNÉE

Sylvain Lacombe

sylvain@ulyссе.coop

06 81 17 08 81

[www.ulyссе.coop](http://www.ulyссе.coop)

