

AUX ARÈNES DE LUTÈCE • PARIS 5^{ÈME}



2 & 3
SEPTEMBRE
2022

7^{ÈME} ÉDITION

LES

NUITS ARÈNES

CONCERTS • SPECTACLES • DÉBATS •

DOSSIER DE PRESSE 2022

LES NUITS DES ARÈNES · 7ÈME EDITION

Une expérience sensible et artistique pour l'engagement dans la vie de la Cité.

Le festival Les Nuits des Arènes, organisé par la Compagnie Nadjastream, naît chaque année du travail de jeunes professionnel.le.s et de bénévoles. Il relie les arts, les médias, le politique et les citoyen.ne.s dans un cadre exceptionnel en plein cœur de Paris : les Arènes de Lutèce. Concerts, spectacles, débats, expositions, ateliers : penseur.euse.s et citoyen.ne.s sont invité.e.s à prendre la parole et à partager trois jours de fête et de convivialité.

le festival revient du 2 au 3 septembre 2022 pour retrouver ses fidèles festivaliers et accueillir les curieux à bras ouverts !

1

© Catherine Alberola



LE FESTIVAL

LES NUITS DES ARENES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le Festival « Les Nuits des Arènes » propose aux citoyen.ne.s d'expérimenter et d'exprimer leur parole artistique et politique, de les mettre en résonance, et de s'engager dans la cité. Dans l'enceinte des arènes de Lutèce, le public participe à des ateliers artistiques, des débats de société, des spectacles, ces diverses expériences sensibles se nourrissent mutuellement et se décloisonnent.

C'est un outil permettant aux citoyen.ne.s de prendre la parole, de s'exprimer, qui rappelle les « Conférences-dialogues » initiées par Jean Vilar en 1952 dans le cadre des week-ends artistiques du TNP au théâtre de Suresnes.

INSPIRATION

« [La culture est condition de la vie politique] parce qu'elle est la condition même du débat, de la circulation de la parole, de la circulation des opinions, des jugements. Elle est ce qui règle la vie des conflits. »

Marie-José Mondzain, L'art, prémices du politique, juillet 2014

LES ARTS POLITIQUES : ÉTAT DES LIEUX

Les arts et le politique ont ceci de commun qu'ils traversent une crise de légitimité : Crise profonde de la démocratie et de la citoyenneté (« *citoyens désimpliqués, boudant les urnes et les débats politiques, c'est toute la question de la représentativité et de la légitimité du pouvoir qui est posée* », Cynthia Fleury, septembre 2013) et la montée du populisme. Les institutions artistiques et culturelles vivent elles aussi une crise profonde à la fois de légitimité et de sens. La question est donc de savoir dans quelle mesure les arts peuvent redonner sens au politique et comment le politique peut conduire à revitaliser le monde des arts.

ENJEUX

L'objectif du projet consiste à penser le monde et notre société en :

- Se réappropriant une parole qui appartient à tou-te-s les citoyen-ne-s ;
- Faisant participer les citoyen.ne.s au débat public ;
- Favorisant l'accès du plus grand nombre à la culture politique à travers les arts ;
- Proposant des ateliers artistiques pour favoriser une expérience sensible et sensorielle des enjeux politiques ;
- Redonnant du sens à l'action citoyenne pour donner l'envie au plus grand nombre de s'inscrire dans le mouvement des idées et de l'intérêt général

LE FESTIVAL

RELATION À L'ENVIRONNEMENT

Le festival se tourne vers l'avenir et tente de s'inscrire dans une démarche durable en limitant son impact environnemental : éco-cups, suppression des bouteilles en plastique...

Continuer d'accueillir et de sensibiliser les citoyens tout en ayant un impact neutre sur ce lieu patrimonial et sur l'environnement est un enjeu primordial pour le festival.

UN LIEU SYMBOLE : LES ARÈNES DE LUTÈCE

A Lutèce, il y avait un théâtre et un amphithéâtre, plus connu sous le nom des Arènes de Lutèce. Le théâtre de la rue Racine a aujourd'hui complètement disparu. L'amphithéâtre a lui été sauvé de la destruction grâce à l'intervention de Victor Hugo en 1883 : *« Il n'est pas possible que Paris la ville de l'avenir renonce à la preuve vivante qu'elle a été la ville du passé. Le passé amène l'avenir. Les arènes sont l'antique marque de la grande ville. Elles sont un monument unique. Le conseil municipal qui les détruirait se détruirait en quelque sorte lui-même. Conservez les arènes de Lutèce. Conservez-les à tout prix. Vous ferez une action utile, et, ce qui vaut mieux, vous donnerez un grand exemple. Je vous serre les mains. »*

Aujourd'hui, restaurer une agora politique au cœur de la capitale est un projet ambitieux et nécessaire.

LIENS AVEC LES ARTISTES

Le festival a pour projet de nouer de véritables compagnonnages avec les artistes qui s'y produisent.

Certains artistes programmés font désormais partie du comité de réflexion du festival. D'autres se sont rencontrés aux arènes lors des précédentes éditions et continuent de collaborer au delà du festival.

RELATION À LA CRÉATION

La création contemporaine est mise en avant car elle met en jeu de manière plus marquée les problématiques de société.

Chaque année, le festival fait découvrir au public des artistes émergents et confirmés, toutes disciplines confondues.

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

RAG

Directrice artistique du collectif Barbi(e)turix, organisatrice avec son équipe de la soirée Wet For Me (l'une des plus grande soirée queer et lesbienne d'Europe), son crédo a toujours été le même : mettre en avant les artistes de ces communautés, trop souvent invisibilisé.e.s, au cours de soirées libres et safe.

Son expérience de DJ, de curatrice et de programmatrice font de ses oreilles parmi les plus affûtées de la scène actuelle ; son style, à l'image de ses goûts et de son exigence, puise autant dans les méandres des différentes scènes européennes que dans sa connaissance parfaite de l'underground parisien.

Côté musique, ses dj set aux sonorités dark disco / indie dance sont toujours aussi humide que son collectif qui, rappelons-le est l'un des fiers représentants de la scène electro queer parisienne.



© Naïs Bessaih

ODGE

ODGE, short for HODGE, short for ROGER.

ROGER c'était le chien de la famille d'Éléonore Du Bois, née d'un père américain et d'une mère française. Elle apprend à chanter à la maîtrise de Radio France, puis enchaîne les créations de groupe en tant que compositrice et interprète entre ses 20 et ses 28 ans. Entre compositions de musiques de films, tournée comme clavieriste et choriste et enseignement du chant, elle finit par se lancer solo, à la faveur d'un confinement, et crée ODGE, son avatar pop synthétique. Influencée autant par la pop de tears for fears que par les mélodies new wave de New Order ou l'électro planante d'Agar Agar, ODGE a choisi de chanter dans sa langue paternelle, dans ce projet aux instruments synthétiques



© Tina Rozen

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

LEONIE PERNET

«Une utopie consolatoire, terre d'asile collective»

C'est par ces mots que Léonie Pernet répond lorsqu'on lui demande quelle idée sous-tend ce lieu fictif dans lequel elle nous convie à la rejoindre, Le Cirque de Consolation. Léonie y lève le voile sur sa voix, plus émouvante que jamais, et nous offre des chansons aux textes racés et généreux. Onze titres dont trois instrumentaux, dialoguant dans des directions aussi riches que variées. Percussions africaines, orientales, synthétiseurs, boîte à rythme sou batterie ; Léonie mélange les genres et les instruments avec une aisance folle.

Depuis 2018 et la sortie de son 1er album «Crave», une chose semble certaine: il faudra désormais compter avec la multi-instrumentiste, chanteuse et productrice Léonie Pernet pour déconstruire la pop made in France, la métisser, la densifier, y ajouter sa touche de génie et son grain de mélancolie.



© Jean-François Robert



© Cécile Nataka

MARKUS CHAAK

Après quelques bonnes années dans l'organisation de soirées bien remplies avec son collectif fuk the name, Markus Chaak (he/she) a laissé place au DJing. Son style électro house mélangé à ses influences musicales afro-antillaises, l'ont amené à de nombreuses résidences parisiennes, à des participations sur des soirées telles que la House of Moda, la PATSY, la Charbon Paillette, le bal du BAAM, le festival Mushi Mushi, A Queer club for hot bodies of the future ... Ses inspirations passent par des artistes tels que Nicole MOUDABER, RAMPA & ME à du OSUNLADE, Black Motion, Dj Jeff en passant par GUTS ou David WALTERS. Aujourd'hui, iel collabore aussi avec la Team Bragipufferfish dans l'évènementiel gay friendly. On peut compter sur elui pour faire illuminer la scène musicale de sonorités non encore explorées pour les uns et touchantes pour les autres. Résultat approuvé chaudement sur les dance-floors !

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

CORBEILLE DALLAS

Belafa aka Corbeille Dallas est une artiste aux multiples casquettes.

Danseuse, performeuse et DJ, on a pu la voir derrière les platines de nombreux clubs emblématiques de la capitale et des soirées parisiennes les plus underground.

Découverte via LE BAL CON, elle est résidente des soirées Sous Tes Reins et se produit régulièrement aux jeudis du Rosa.



©Pierrick Rocher



© Claire Legrand

HOUSECALL

Housecall est un duo de musiciens et DJ né à Rouen en 2016, actif à Paris et Berlin depuis 4 ans. Ces deux amis d'enfance sont à la fois DJs, producteurs et animateurs radio.

Résidents de la Friche Lucien et de la radio RBL Berlin, ils jouent principalement de la House music et s'emparent des styles qu'ils rencontrent (funk, disco, classic, ghetto, voguing, electronic). Régulièrement au Mellotron pour passer leurs dernières découvertes, vous avez pu les voir en club ou en festival : Hasard Ludique, Plage de Glazart, Ouest Park Festival et bien sûr à La Friche Lucien de Rouen.

LA PROGRAMMATION

/ SPECTACLE DE CABARET

CABARET LE SECRET

Le Secret... dans un lieu improbable situé à côté du cimetière du Père Lachaise. Habillé d'un petit parquet de bal, d'alcôves et de boudoirs, il propose aux artistes qu'il invite de s'emparer de ces espaces pour y faire spectacle, lecture ou performance. À chaque rendez-vous, ce cabaret artistique se réinvente mais une seule condition pour le public : laisser son appareil photo et autre téléphone portable au vestiaire. Chacun est libre de partager ensemble ou à sa manière cette traversée cabaret ponctuée, selon, de chanson, d'effeuillage, de théâtre, de danse, d'acrobatie, de rire tragique, de drame poétique, d'éclat de joyeuseté, de ravissement communicatif... Les loges sont au cœur du public, et subtilement les artistes s'arrangent pour que le public se rencontre... On y fait ensemble... on y fait ce que l'on veut (toujours dans le respect et l'amusement)... ça grince des fois... ça rit souvent... mais on en redemande toujours ! Et pour accompagner la joie du moment passé, les artistes (faussement) s'effacent pour laisser place à la danse fiévreuse ou endiablée !

Monsieur K. - Robi - David Noir - Nicolas Gabet - Fantin -
Sucre d'Orge - Pochette Surprise



©Monsieur GAC



LA PROGRAMMATION

/ THÉÂTRE MUSICAL (jeune public)



ET SI TU DANSES COMPAGNIE DIDASCALIE

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet. Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse.

Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

Chorégraphie : Marion Lévy

Avec Stanislas Siwiorek

Texte et dramaturgie : Mariette Navarro

Régie générale Anaïs Guénot

Costume : Hanna Sjödin

Production Compagnie Didascalie

LA PROGRAMMATION

/ CIRQUE

PHASMES - DUO MAIN A MAIN COMPAGNIE LIBERTIVORE

Une ronde de feuille, deux corps pour un phasme et une musique pour transcender l'espace, Phasmes nous invite à un voyage merveilleux où rêve et réalité s'entrecroisent. Au gré des sentiers empruntés, les corps se métamorphosent. Empruntant au minéral au végétal et à l'animal, cette chimère va se déployer, interagir avec son environnement et peu à peu dévoiler sa nature humaine. Convié à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête... Dans un décor épuré, les artistes composent au sol comme en plein vol un duo de chair et d'âme entre cirque et danse. Leur corps-à-corps, d'une grande force visuelle nous offre à voir la beauté brute du monde à travers une danse sensuelle et physique.

Production Compagnie Libertivore

Coproductions Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille Soutiens

Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque.

Fanny Soriano est artiste associée à la Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat



LA PROGRAMMATION

/ DÉBAT

« LE FEMAL GAZE DANS LE SPECTACLE VIVANT » PAR ASTREA

La notion de « female gaze », ou comment ressentir à l'écran l'expérience féminine dans sa pluralité, a été largement développée et popularisée dans le cinéma et les séries par Iris Brey. Comment s'emparer de cet enjeu dans le spectacle vivant ?

Sur le mode du test de Bechdel, Iris Brey propose « une grille de lecture en six points pour caractériser le female gaze » :

« Il faut narrativement que le personnage principal s'identifie en tant que femme, l'histoire soit racontée de son point de vue, son histoire remette en question l'ordre patriarcal. Il faut d'un point de vue formel que grâce à la mise en scène, le spectateur ou la spectatrice ressente l'expérience féminine, si les corps sont érotisés, le geste doit être conscientisé, le plaisir des spectateurs ou spectatrices ne découle pas d'une pulsion scopique (prendre du plaisir en regardant une personne en l'objectivant, comme un voyeur) »

ASTREA est le premier réseau professionnel dédié au soutien et à la promotion des carrières des femmes artistes, créatrices et autrices, du spectacle vivant.



© L'Une chante, l'autre pas - Agnès Verda

LA PROGRAMMATION

/ ATELIERS

KIDS STREET ART, DELPHINE EPRON

Chaque enfant imagine, dessine et met en couleur son « blaze » sur un grand papier, à la manière d'un street artiste. Peinture, pastels, marqueurs... chacun.e est invité.e à laisser parler sa créativité, sa personnalité pour repartir avec une œuvre unique !



« LES FILS », PÍA KALFON

Pía Kalfon, artiste textile travaillant depuis des années auprès de jeunes publics, invite les enfants à enfermer leurs peurs dans une « goutte d'eau magique ». Brillante dans la nuit noire, cette création personnalisée réalisée avec soin (peinture, poudre brillante, colle à bois ...) éloignera leurs peurs et décorera leur chambre !



« AFFICHE TES CONVICTIONS ! » PAR ZOE PHILIBERT

Diplômée en 2016 de l'ENSAPC, Zoé Philibert écrit des textes auxquels elle donne des formes graphiques et/ou performées. À travers la poésie, le manifeste, la punchline, la fanfiction, elle s'intéresse à des formes d'écriture codifiées et à des registres qu'elle transforme. Les rapports de groupe, de team, de club traversent l'ensemble de ses projets.

Après avoir découvert des affiches d'artistes comme Sister Corita, le collectif Grapus ou encore Paul Cox, les participant-e-s seront invité-e-s à découper, coller et composer pour afficher leurs convictions sur des posters colorés. L'occasion d'expérimenter typographies bricolées et mise en page pour faire passer des messages.

LA PROGRAMMATION

/ ATELIERS

« TU JOUES BIEN POUR UNE FILLE ! » PAR HF ÎLE DE FRANCE

A partir d'un état des lieux de la place des femmes dans le secteur musical, cet atelier propose des pistes de réflexion et des leviers pour déjouer les déterminismes sociaux qui empêchent les femmes artistes dans leur démarche de professionnalisation. TOUT PUBLIC.

L'association HF Île-de-France est née en novembre 2009, à l'initiative de femmes et d'hommes travaillant dans le domaine du spectacle, de la radio et du cinéma. Elle s'inscrit dans la fédération inter-régionale du Mouvement HF, composée de 9 collectifs comprenant plus de 1000 adhérent.e.s.

HF Île-de-France a pour objet le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les milieux de l'art et de la culture, la mobilisation contre les discriminations observées, et l'évolution vers la parité. L'association contribue à l'orientation des politiques publiques et des actions artistiques et culturelles vers l'égalité réelle femmes/hommes : dans la distribution des postes de responsabilité et des moyens de production, dans la composition des jurys et des instances de décision, dans les programmations, etc.



LA PROGRAMMATION

/ EXPOSITION

AFFICHÉES, NICOLE MIQUEL

”Par cette série « Affichées », mon désir premier a été de rendre visibles et de mettre en lumière des femmes que je connais, certaines que j’ai connues dans mes bars lesbiens à Paris de 1990 à 2004.

Ces femmes, je les ai rencontrées dans le début dans leur vie d’adulte, je les ai entendues se questionner sur leur avenir. Ma position m’a permis d’être témoin de leurs chemins empruntés, de leurs recherches, de leurs avancées, de leurs réalisations jusqu’à la maturation de leur parcours de vie aujourd’hui.

Elles sont devenues des femmes puissantes, créatrices et ces portraits leur donnent une visibilité qui me tenait à cœur.”

Nicole Miquel



© Nicoles Miquel



LA PROGRAMMATION

/ LECTURES ENGAGÉES, FÉMINISTES ET POÉTIQUES

WALK WOMEN READERS

Sarah Brown et Rosalie Bribes lisent tour à tour des extraits choisis de livres.

L'une d'elles aborde une personne, lui propose un casque audio puis éclaire le livre. L'autre ouvre le livre, lit, puis referme le livre. La première éteint la lampe, enlève le casque, et ensemble, elles cherchent une nouvelle oreille.

1 éclairceuse

1 lectrice

1 interface portable micro-casque

1 auditeur

3 minutes maximum par auditeur

1 léger décalage vestimentaire

1 lieu bruyant (soirée, salon, portes ouvertes, vernissage, manifestation, festival...)

Des texte(s)



LECTURE DES MODÈLES DE L'EXPO «AFFICHÉES»

Avec Anna Margerita Albelo (La Chocha), Laurence Michel, Valérie Mitreaux, Béatrice Cussol, Nathalie Warum, Natasha Von Biden, Valérie Thomas.

”Cette série Affichées est un travail de mémoire mais également un acte politique et féministe. Le désir primordial a été de faire les portraits de toutes ces femmes et de les inscrire dans une représentation de pouvoir, de puissance, tels qu'ils l'ont toujours été dans l'histoire de l'art à travers la commande des portraits officiels des puissants du monde, rois, religieux, artistes ou intellectuels, essentiellement masculins. Par ces portraits, mon désir est que ces femmes entrent dans notre Histoire contemporaine.”

Nicole Miquel

Elles sont artistes, réalisatrices, autrices, engagées. Elles sont les modèles de Nicole Miquel pour cette exposition.

Elles se rassemblent ici et se font lectrices pour la nourrir de leurs histoires.

LES HORAIRES

VENDREDI 2 SEPTEMBRE

Billetterie à partir de 18h00

/ L'ARÈNE

AFFICHÉES PAR NICOLE MIQUEL / VERNISSAGE, LECTURES & DJ SET 18H - 20H

ODGE / LEONIE PERNET / RAG / CONCERTS & DJ SETS / 20H00 - 00H

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

Billetterie à partir de 18h00

/ ESPACE ARÈNES

KIDS STREET ART, DELPHINE EPRON / ATELIER DE PÍA KALFON / ATELIERS JEUNESSE / 10H00 - 12H30

ET SI TU DANSES, MARION LEVY / DANSE THÉÂTRE / 16H30 - 17H15

PHASMES - DUO MAIN A MAIN, COMPAGNIE LIBERTIVORE / CIRQUE / 18H - 18H40

HOUSECALL / DJ SET / 19H - 20H

CABARET LE SECRET / CONCERT / 20H00 - 22H

CORBEILLE DALLAS / DJ SET / 22H - 00H

/ LE JARDIN

« AFFICHE TES CONVICTIONS ! », PAR ZOE PHILIBERT / ATELIER JEUNESSE / 10H00 - 12H30

« LE FEMALE GAZE DANS LE SPECTACLE VIVANT », PAR ASTREA, RESEAU DE FEMMES ARTISTES / DÉBAT / 15H - 16H30

« TU JOUES BIEN POUR UNE FILLE » / PAR HF ILE-DE-FRANCE, POUR L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES DANS LES ARTS ET LA CULTUREL / ATELIER / 16H30 - 17H30

« WALK WOMEN READERS », SUPERNOVA EDITIONS / LECTURES / 16H - 19H00

/ ESPACE EXPOSITIONS

AFFICHÉES, NICOLE MIQUEL / TOUTE LA JOURNÉE

LES INFOS PRATIQUES & CONTACTS

TARIFS

Gratuit en journée le samedi.

Tarifs : PASS 1 soirée : 18 € / PASS 2 soirées : 30 €

Tarifs réduits : moins de 25 ans, bénéficiaires du RSA, ARE, personnes en situation de handicap, riverains : PASS 1 soirée : 14 € / PASS 2 soirées : 20 €
(sous présentation d'un justificatif)

Réservations : Billetweb / Billetreduc

#LDNA2022



ACCÈS

LES ARÈNES DE LUTÈCE

Entrées par le 4 rue de Navarre et le 49 rue Monge, 75005

Métro : Lignes 10 & 7

Bus : Lignes 47, 67 & 89

Arrêts : Cardinal-Lemoine, Place Monge ou Jussieu

CONTACTS

Presse :

nadjastream@yahoo.fr

.....

Direction du festival :

Émilie Sitruk / 06 14 66 19 40 / nadjastream@yahoo.fr