

FESTIVAL 4^E EDITION

Les NUITS des ARÈNES

CONCERTS • SPECTACLES • DÉBATS

Exprimons-nous !



29 AOÛT > 1^{ER} SEPT. 2018
ARÈNES DE LUTÈCE • PARIS 5^{ÈME}



PLUS D'INFORMATIONS SUR
www.nuitsdesarenes.com
RÉSERVATION : BILLETWEB

Les nuits
des arènes

FESTIVAL LES NUITS DES ARÈNES

Une expérience sensible et artistique
Pour l'engagement dans la vie de la Cité.

Ateliers, débats, spectacles, concerts, expositions,
marché, rencontres...

Entrée libre jusqu'à 20h

Tarifs pleins :

PASS 1 Soirée : 22 €

PASS 3 Soirées : 45 €

Tarifs moins de 25 ans, bénéficiaires du RSA, ARE
et handicapé-e-s :

PASS 1 Soirée : 15 €

PASS 3 Soirées : 30 €

Réservations : Billetweb / FNAC / Digitick

Site internet : www.nuitsdesarenes.com

Facebook : @LNDA2018

Twitter : @Nadjastream

Instagram : @les_nuits_des_arenas

Contact presse : Catherine Guizard
06 60 43 21 13 / lesnuitsdesarenes@gmail.com



LA PROGRAMMATION

MERCREDI 29 AOÛT / BEFORE / ENTRÉE LIBRE :

VERNISSAGE "PIAFS !" & "THE PARISIENNER 2050" / EXPOSITIONS / 19H00 - 00H00

SOIRÉE MANGE TES DISQUES / DJ SET / 19H00 - 00H00

JEUDI 30 AOÛT :

GARANCE / CONCERT / 20H00 - 21H00

LES HURLEMENTS D'LEO / CONCERT / 21H30 - 23H00

VENDREDI 31 AOÛT :

MOKISH / CONCERT / 20H00 - 20H30

"TA VIE SERA PLUS MOCHE QUE LA MIENNE", DIDIER SUPER / SPECTACLE MUSICAL / 21H00 - 22H30

SAMEDI 1ER SEPTEMBRE / LA JOURNÉE / ENTRÉE LIBRE :

KIDS STREET ART & "TON MONDE MON MONDE" / ATELIERS JEUNES / 10H00 - 12H30

BIO DISCO SOUPE / DÉJEUNER PARTICIPATIF / 12H30 - 14H30

"ART ET SOCIÉTÉ" & TOURNOI DE PÉTANQUE / JEUX / 14H30 - 16H00

"LE BAL À BOBY", COMPAGNIE NGC25 / DANSE JEUNE PUBLIC / 16H00 - 16H45

1968 / 2018 : QUELLES RÉPRESSIONS DE L'EXPRESSION ? / DÉBAT / 17H00 - 18H30

RUBEN JACOBINA & INVITÉS / CONCERT / 19H00 - 20H15

SAMEDI 1ER SEPTEMBRE / LA SOIRÉE :

"LA FUITE", OLIVIER MEYROU AVEC MATIAS PILET / THÉÂTRE BURLESQUE / 21H00 - 21H30

"1336 (PAROLE DE FRALIBS), PHILIPPE DURAND / THÉÂTRE / 22H00 - 23H30



LE FESTIVAL EN QUELQUES MOTS

Le festival Les Nuits des Arènes est organisé par la Compagnie Nadjastream, et vise à relier les arts, les médias, et les citoyen-ne-s. Il choisit d'étudier les facteurs d'articulation, de lien, d'interaction, entre les arts et la société sous forme d'ateliers, de débats, de spectacles... Artistes, scientifiques et citoyen-ne-s sont invité-e-s à prendre la parole. Le festival investit les Arènes de Lutèce du 29 août au 1er septembre 2018.

Nous voulons fonder un rendez-vous incontournable. Nous avons cru possible de proposer une initiative citoyenne, ambitieuse, poétique, et quelque peu révolutionnaire.

Le festival est né de la nécessité de retrouver des lieux de convivialité pour recréer de l'échange entre les individus, afin qu'ils puissent se projeter dans l'avenir. Cette initiative, citoyenne, a été pensée en co-construction avec les jeunes, le collectif des arènes. Nous avons voulu sortir des sentiers battus, décroiser les arts, et laisser les jeunes s'emparer d'un projet ambitieux.

Nous avons cherché à mettre en place ce que nous appelons « la direction artistique collective ». Notre projet se veut antithétique par rapport à l'approche verticale qu'adoptent généralement les établissements culturels. Nous voulons montrer qu'il est possible et même souhaitable de construire collectivement ce projet, en particulier dans son aspect considéré comme le plus noble, traditionnellement, la programmation, prise en charge par les experts.

Cette direction artistique n'implique pas exclusivement le collectif des arènes. Depuis l'origine, nous avons réuni des professionnels de la culture au sein d'un comité de réflexion qui intervient également à ce titre.

Inspirations

« [Le moment est venu de] briser les ghettos, ouvrir les portes, donner à chaque habitant de ce pays sa chance, entendre sa voix, apprendre de lui autant qu'il apprend des autres... »

JMG Le Clézio, Lettre à ma fille, Le Monde 14 janvier 2015

« [La culture est condition de la vie politique] parce qu'elle est la condition même du débat, de la circulation de la parole, de la circulation des opinions, des jugements. Elle est ce qui règle la vie des conflits. » Marie-José Mondzain, L'art, prémices du politique, juillet 2014

« Les femmes et les hommes ont un urgent besoin de s'exprimer, mettre des mots sur ce qu'ils vivent, d'apprendre à voir, de comprendre, de s'engager en sachant mieux l'histoire qu'ils font. » Christian Maurel, Le Monde, février 2011

Mettre en résonance parole artistique et parole politique des citoyen-ne-s

Le Festival Les Nuits des Arènes propose aux citoyen-ne-s d'expérimenter et d'exprimer leur parole artistique et sociétale, de les mettre en résonance, et par là même de s'engager dans la cité. Dans l'enceinte des arènes de Lutèce, le public participe à des ateliers artistiques, des débats de société, des spectacles, ces diverses expériences sensibles se nourrissent mutuellement et se décroisent.



BEFORE / MERCREDI 29 AOÛT :

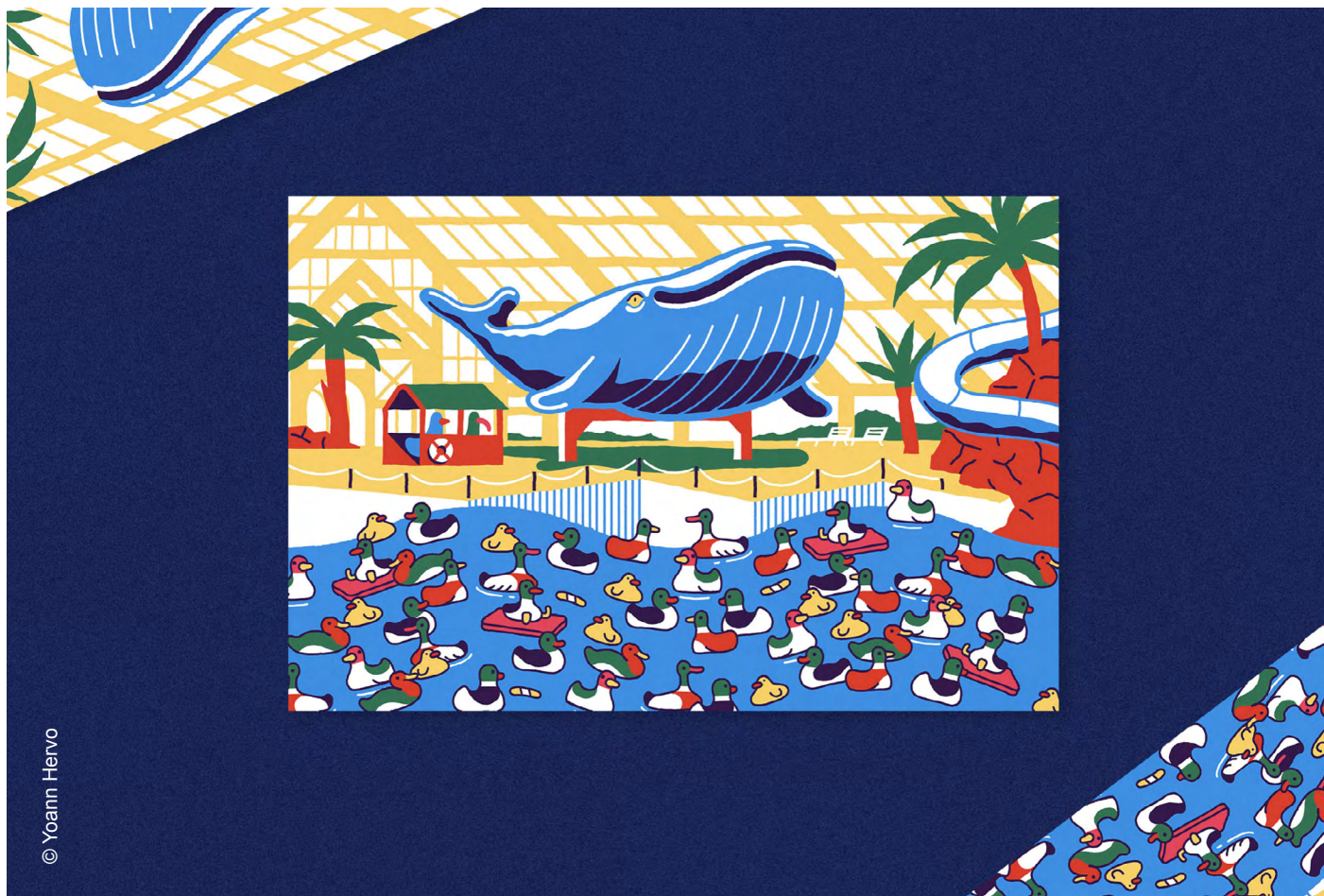
VERNISSAGE EXPOSITIONS / 19H00 - 00H00

Piafs ! / Collectif Erratum et Maison Tangible

Rôleurs, pressés ou romantiques, les parisiens-ne-s sont de drôles d'oiseaux. Le Journal Erratum et Maison Tangible invitent une escadrille d'artistes à croquer et animer avec humour les clichés parisiens dans une collection d'images en réalité augmentée.

PIAFS ! est née d'une réelle envie de collaboration entre Maison Tangible et Erratum en parfaite adéquation avec des artistes qu'ils connaissent bien et dont ils admirent le travail.

La maison d'édition et le journal d'illustration proposent une exposition itinérante pour présenter de jeunes artistes au plus grand nombre. Grâce à l'application Maison Tangible (gratuite et disponible sur iOS et Android), chaque image peut être animée en la survolant avec votre téléphone ou votre tablette. Présentées dans une exposition collective et itinérante, les images des artistes voyageront à travers la France et le monde.



© Yoann Hervo

The Parisianer 2050 / The Parisianer

En 2050, les arbres auront-ils des racines connectées ?

Les perroquets auront-ils chassé les pigeons ?

Les étoiles seront-elles visibles en pleine nuit ?

Cultiverons-nous tous un potager sur les toits ?

Des robots conduiront-ils nos taxis ?

Pour le projet The Parisianer 2050, 53 artistes internationaux-les ont été invité-e-s à imaginer l'avenir, en réalisant la couverture illustrée d'un magazine imaginaire publié en 2050.

L'ensemble de leurs illustrations à fait l'objet d'un ouvrage paru en novembre 2017, dans lequel chaque artiste raconte en images et en mots ce à quoi pourra ressembler la ville du futur.

15 illustrations issues du livre vous sont présentées pour la première fois à Paris, et vous invitent à voyager dans une multitude de futurs possibles, où la ville se réinvente de façon critique, utopique, apocalyptique ou poétique.

TheParisianer.fr



DJ-SET / 19H00 - 00H00

Soirée Mange tes Disques

Le concept : chaque mois, Housecall invite un-e disquaire / label actif sur la scène Parisienne à venir mixer *vinyl only*. Pour cette édition spéciale aux Arènes de Lutèce, ils nous amèneront leurs DJs coups de cœur !

Le DJ-set sera précédé par un *Open Vinyl*, à l'occasion duquel chacun-e est libre de partager ses disques préférés.

HOUSECALL est un duo de musique électronique créé en 2015 par deux jeunes producteurs de House. Ayant écumé de nombreuses soirées et festivals pendant ces deux dernières années, le duo saura vous faire voyager lors de leur set House où de nombreuses pépites Afrobeat et Disco seront de la partie.

Artistes invités :

HOUSECALL / Collectif Lucien

20H00-21H00

JOHN TAREUGRAM / Tartine Records

21H00-22H00

BIGZY / Le Bercaïl

22H00-23H30

mange tes disques!!
mange tes disques!!
mange tes disques!!
mange tes disques!!
mange tes disques!!
mange tes disques!!

© Paul Leverrier



JEUDI 30 AOÛT :

CONCERT / 20H00 - 21H00

Garance

La recherche du mot juste. Entre tact et franc-parler. Au travers d'un son brut, sans apprêts, Garance raconte.

Féminine et féministe elle vient du théâtre, et chante, en colère ou en distance. Une expression directe qui sait aussi prendre du recul, avec humour, autodérision même.

Son charisme sur scène, sa beauté, disons-le franchement, font de Garance l'une des références actuelles de la chanson francophone.

« Elle a une belle insolence, c'est du costaud ! Voilà une jeune femme qui n'aime pas qu'on lui marche sur les pieds, et qui le fait savoir. »

- Anne Sylvestre, pour Causette



© David Desreumaux

CONCERT / 21H30 - 23H00

Les Hurlements d'Léo

Ça va faire 20 ans que le groupe roule guitares aux poings sur le goudron escarpé des chemins parallèles. Les petites routes qui font voir du pays. Celles où on prend le temps de regarder par la fenêtre et de considérer les gens.

Ça va faire 20 ans que Les hurlements d'Léo laissent sur leur passage l'énergie positive, affirmée et résolue de ceux qui ne se taisent pas et gardent une taille humaine. C'est aussi l'énergie de leurs 20 ans qu'ils ont su garder et qui les portent aujourd'hui vers un nouveau projet musical.

Les hurlements d'Léo c'est un groupe, 8 musiciens, mais c'est avant tout une éthique, une philosophie : Vivre ensemble ! Créer ensemble et partager.

Après 12 albums, plus de 2000 dates en groupe, des projets solos, une tournée de 115 concerts en hommage à leur inspirateur Mano solo et des collaborations avec d'autres groupes, dont la très récente redite de la formation « un air 2 familles » avec « Les Ogres de Barback » jouée à guichets fermés, ils reveniennent à un projet purement Hurlements avec le nouvel album « Luna de Papel ».



© ArtSanPô

VENDREDI 31 AOÛT :

CONCERT / 20H00 - 20H30

Mokish

Auteur-compositeur, Mokish propose des mélodies néo-soul acoustiques et métalliques qui subliment une voix teintée de volupté et de sensualité.

L'univers de Mokish est à mi-chemin entre délicatesse et séduction. Des textes anglais et français, la rencontre de vibes romantiques et surréalistes... Mokish offre un cocktail détonant.

« Place 2 be » est un dispositif de détection de jeunes talents fondé à l'initiative de Petit Bain et

Les Nuits des Arènes dont l'objectif est de permettre à des jeunes musicien-ne-s amateur-e-s d'accéder à la professionnalisation.



SPECTACLE MUSICAL / 21H00 - 22H30

Ta vie sera plus moche que la mienne / Didier Super

Mise en scène : **Juliette Marre** et **Christophe Correa**

Production : **Arsenic et Champagne**

Dans ce « conte moderne pour adultes », Didier Super tente d'interpréter une quinzaine de personnages tout en restant accompagné de ce qui reste de sa guitare...

Quand un spectacle est bon, il est inutile de se casser la tête pour trouver un excellent titre. D'ailleurs, ce nouveau spectacle a bien failli s'appeler "Didier super mange du cheval" ou même tout simplement "Didier super, nouveau spectacle".

Ce nouveau produit a été spécifiquement calibré pour sortir le consommateur de son ennui à raison d'un rire toutes les secondes environ. En effet, chaque gag a été réalisé avec le seul souci d'offrir un recul nécessaire quant à vos tracasseries quotidiennes qui n'intéressent personne.

De plus, ce nouveau produit théâtral est totalement original dans ce sens qu'il conjugue à la fois qualité artistique et accessibilité (au peuple).

Ainsi, le public de qualité verra son estime de soi « broyée », tandis que la plèbe se verra « éduquée ».

Soyez certains que dans cette gamme de prix, les autres trucs sont moins biens.



SAMEDI 1ER SEPTEMBRE :

ATELIERS JEUNES / 10H00 - 12H30

Kids Street Art

Lors de cet atelier kids street arts, Juan Fantôme vous fera découvrir les étapes successives de la réalisation d'un graffiti :

Penser la pièce, trouver l'inspiration, mettre les idées sur papier en forme d'esquisse, maîtriser les meilleures techniques que seuls les vrais graffeurs connaissent et enfin sortir les bombes de peinture pour montrer votre talent au monde.



Mon Monde, Ton Monde

L'atelier de Pia Kalfon propose de tisser une toile qui nous relie les un-e-s aux autres à partir de fils de toutes les couleurs, qui se rencontrent, se croisent, se tendent et se confondent.

Il s'agit d'une expérience artistique éphémère où chaque participant-e contribue à la création d'une grande toile d'araignée tridimensionnelle et multicolore.



Metis'danse

L'atelier « Metis'danse » de Para la Salsa permet de découvrir un large spectre de musiques et de danses, allant de modern-jazz au flamenco en passant par le hip-hop, la samba ou l'expression corporelle sur de la chanson française !

Les participant-e-s sont initié-e-s à différents univers de mouvement, de musique et de culture.



BIO DISCO SOUPE / 12H30 - 14H30

En partenariat avec Disco Soupe

Déjeuner convivial préparé avec vous : les Disco Soupes (ou Disco salades et Disco Smoothies) sont des sessions collectives et ouvertes de cuisine de fruits et légumes rebuts ou invendus dans une ambiance musicale et festive.

Les soupes, salades, jus de fruits ou smoothies ainsi confectionnés sont ensuite redistribués à tou-te-s gratuitement.

Les Disco Soupes permettent l'éducation à une cuisine saine et goûteuse, la (re)découverte du plaisir de cuisiner ensemble, la création de zones de convivialité non-marchandes éphémères dans l'espace public, et, bien sûr, la sensibilisation du plus grand nombre au gaspillage alimentaire.



JEUX / 14H30 - 16H00

Arts et Société

Jeu de coopération tactique de Jenny Lauro Mariani où les joueurs-ses partent en groupe explorer un territoire de questions en 4 équipes de 2 à 6 personnes.

Objectifs : donner et prendre la parole, développer les interactions entre les participant-e-s, mettre en lumière des paradoxes.

Finalité : Réfléchir ensemble à la place de l'art et des artistes dans la société.

Tournoi de pétanque

Les arènes de Lutèce sont un haut lieu de pétanque, que vous tiriez ou que vous pointiez, nul doute que vous trouverez une équipe à votre goût.



DANSE JEUNE PUBLIC / 16H00 - 16H45

Le Bal à Bobby / Compagnie NGC25 / à partir de 7 ans

Chorégraphe : **Hervé Maigret** ; Assistant chorégraphe : **Stéphane Bourgeois** ; Interpètes : **Hervé Maigret** en alternance avec **Stéphane Bourgeois** ; **Pedro Hurtado** et **Nathalie Licastro** en alternance avec **Julie Cloarec-Michaud** ; Bande son : **Mathieu Roche** ; Création lumière, régie générale : **Fabrice Peduzzi** ; Costumes : **Martine Ritz**
Production : **Compagnie NGC25**

Le Bal à Bobby est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe.

Ce spectacle participatif et interactif à partir de 7 ans ne manque pas de surprises déjantées. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs-ses invitent les enfants à découvrir l'univers du chanteur et à participer au Bal à Bobby.

Installé-e-s en cercle par terre, les enfants plongent dans la création gestuelle, finalisant eux-elles-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe. Tantôt spectateur-riche, tantôt danseur-ses, chacun-e explorera son potentiel imaginaire.



DÉBAT / 17H00 - 18H30

1968/2018 : Quelles répressions de l'expression ?

Est-on plus libre de revendiquer ? Dans quels espaces d'expression politique ?
Où trouver le courage pour mobiliser ? Peut-on encore prendre la rue ?

En présence de :

Ludivine Bantigny

Historienne, enseignante et chercheuse à l'Université de Rouen. Autrice de 1968, De grands soirs en petit matins, Seuil, 2018.

Loïc Blondiaux

Professeur des Universités à Paris I Panthéon-Sorbonne et chercheur, ses recherches portent sur les sondages d'opinion, la théorie de la représentation et la démocratie participative.

Steven Bouvier

Étudiant mobilisé et membre du Collectif des livreurs autonomes de Paris (CLAP).

Modération :

Nicolas Matyjasik

Politologue, enseignant et éditeur, Science-Po Lille.



CONCERT / 19H00 - 20H15

Ruben Jacobina & Invités

Musicien, chanteur et compositeur, Ruben Jacobina a commencé sa carrière musicale quand il était encore tout jeune.

Son premier album « Rubinho e a Força Bruta » a reçu en 2005 le prix de la révélation dans la catégorie musique populaire par l'association paulista de critiques d'art. Le même album fut signalé par la revue BRAVO en 2010 comme l'un des dix meilleurs de la décennie.

Également membre de l'Orquestra Imperial, ses chansons marquantes comme Dr Sabe Tudo (Dr Sait Tout) et Artista é o K, emballent les présentations du groupe en concert au Brésil, en Europe et aux États-Unis.

Aux Nuits des Arènes, il est accompagné de la flûte d'Amina Mezaache, ainsi que de la voix et la guitare de Caetano Malta.



© Daryan Domelles

THÉÂTRE BURLESQUE / 21H00 - 21H30

La fuite / Olivier Meyrou avec Matias Pilet

Régie générale : **Jules Pierret** ; Régie lumière et son : **Jules Pierret** et **Sofia Bassim** ; Production Déléguée : **Théâtre Monfort**

Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, il affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Imaginée par le cinéaste et metteur en scène Olivier Meyrou, cette petite forme de cirque réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet.

Petit ou grand, on rit de ce que lui tombe sur la tête, tout autant amusé par sa fragilité qu'admiratif devant sa capacité à se sortir de situations inextricables. Matias Pilet incarne avec grâce et innocence ce héros malmené. Tour à tour acrobate, mime, danseur, il excelle avec une économie de moyens – une tente, les sonorités d'un piano bastringue, quelques bruitages évocateurs ... – à nous transporter et nous émouvoir.

Le personnage d'Hektor, apparu pour la première fois dans Terabak de Kyiv mis en scène par Stéphane Ricordel, puis développé par Olivier Meyrou et Matias Pilet, s'inscrit dans la tradition burlesque du comique corporel. Il échappe aux règles de la narration classique.

Le travail corporel et acrobatique s'approche parfois de la danse et raconte un monde devenu fou où la cohérence n'a plus le temps de s'installer et où l'être humain est bringuebalé. Le rythme du mouvement est enlevé comme dans une danse. Le jeu alterne moments d'accélération corporelles et moments de répit où Hektor s'incarne dans un quotidien où il prend tout son essor. C'est un utopiste, en grande précarité, qui rêve d'un monde meilleur. C'est un exclu qui nous ressemble.



© Le Monfort Théâtre

THÉÂTRE / 22H00 - 23H30

1336 (Parole de Fralibs), Une aventure sociale racontée par

Philippe Durand / Philippe Durand

Production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

Il a fallu près de quatre ans de lutte contre la multinationale Unilever avant que les ouvriers de Fralib n'arrivent à sauver leur usine et leurs emplois. Dans le contexte actuel d'économie financiarisée, les Fralibs, 40 ans après les Lip, se lancent dans l'aventure d'une nouvelle expérience d'autogestion. Pour que l'humain soit au centre de l'entreprise.

1336 (parole de Fralibs) est la rencontre entre Philippe Durand et les ouvriers à Géménos, dans leur usine, tout près de Marseille, au mois

de mai 2015, peu de temps avant le lancement de leur nouvelle marque.

Dans une langue à la fois colorée et simple, les ouvriers racontent eux-mêmes, par la voix de Philippe Durand, leur histoire avec Unilever ; celle d'ouvriers, attachés à leur travail, à leur usine, à l'humain dans l'entreprise, des ouvriers qui ne veulent pas céder.



MARCHÉ DE CRÉATEURS / TOUTE LA JOURNÉE

En partenariat avec Créa'Mif

Pour aller plus loin dans notre mission de créer un espace convivial d'échange entre les citoyen-ne-s au cœur de l'espace public, nous avons convié cette année pas moins de 28 exposant-e-s.

Échantillon des 28 créateurs-rices présent-e-s :

Fleur Urbaine / Fleurs & plantes

www.facebook.com/FleurUrbaine.Paris

Obag' / Design

www.obag.fr

Mønster Fabrikk / Décoration & papèterie

www.facebook.com/monsterfabrikk

Monsieur Simone / Bijoux

www.monsieursimone.com

La Bougie Herbivore / Bougies

www.labougieherbivore.com

Nicolas Davio / Céramique

www.facebook.com/nicolasdavioceramiques

Les Mini Mouettes / Accessoires de mode en tissus

www.lesminimouettes.fr

Pepper Clay / Céramique

www.pepperclayceramic.com

Les Généreuses / Décoration & illustrations

www.facebook.com/lesgenereuses

Lou & Toinon / Décoration en ciment

www.louandtoinon.com

VISITES GUIDÉES DES ARÈNES DE LUTÈCE / 11H00, 14H00, 19H30

Valentina Mussa, Doctorante en Histoire Grecque à Paris-Sorbonne vous proposera une visite commentée des Arènes de Lutèce afin de s'immerger au cœur de l'histoire de ce lieu antique.

